

Как удивится читатель...

28.02.2025 г.



Нужно, полезно, интересно — этому правилу следует в своём творчестве Фирдауса Хазипова

В библиотеке № 1 города Уфы состоялась творческая встреча читателей с Фирдаусой ХАЗИПОВОЙ. В прошлом она журналист, работала в многотиражных газетах нефтеперерабатывающей и строительной отраслей. Ее статьи охотно публиковали федеральные, республиканские и городские СМИ. Член Союза российских писателей, Союза журналистов РФ, заслуженный работник печати и массовой информации РБ Фирдауса Наилевна, уйдя с работы, приступила к воплощению своей давней мечты — стать писателем. Сегодня она уже признанный в читательской среде автор, награждена знаком «Золотое перо русской литературы», финалист и лауреат многих литературных конкурсов.

— Фирдауса Наилевна, как вы пришли к мысли стать писателем?

— В 5 — 7 классах я хотела быть учителем литературы. В 8 классе под влиянием учительницы Анны Ивановны Маканиной (матери известного писателя Владимира Маканина) появилась тайная мечта стать журналистом. В старших классах литературу преподавала Софья Захаровна Болховских. Мы часто бывали у нее дома. И как-то увидели, что она выставила в коридор большую стопку книг, которые собиралась сдать в букинистический магазин. Некоторые мы забрали. И вот удивительное свойство памяти... Хорошо помнятся картинки, но забываются мысли, ощущения. Но поскольку я всегда вела дневник, то позже с удивлением нашла запись: «Я хотела бы научиться писать такие миленькие рассказы». Это я написала в 10 классе, и рассказы эти были Юрия Казакова. Ходила в разные литературные объединения, на которых обсуждались мои стихи, оценка была лестной. Мечтала выпускать литературный рукописный журнал, но единомышленников в моем окружении не было.

Мечта сбылась — я почти сорок лет занималась любимым делом, выпускала ведомственные газеты и журнал в нефтеперерабатывающей и строительной отраслях. Думаю, что успеха в профессии я достигла потому, что главным принципом для меня всегда было правило — если берешься за дело, надо делать его хорошо. Есть дипломы и грамоты за достижения во всероссийских, республиканских и отраслевых конкурсах. Даже получила сувениры от тогдашнего мэра Москвы Юрия Лужкова за победу в международном журналистском конкурсе, посвященном 850-летию Москвы. Во всероссийском конкурсе журналистов мои газеты и статьи занимали первое место среди корпоративных изданий.

И все это время я вела записи, делала зарисовки к своим будущим произведениям. В глубине души почему-то знала, что приду к писательской профессии.

— Давайте поговорим о вашей первой книге — это сказочная повесть «Морозята и Холодрыга». Как возник этот сюжет?

— До сказки у меня выходили книги публицистические. Хотя в первую книгу вошли, кроме статей, и сказки, и наброски романа. Но первая художественная вещь — это действительно сказочная повесть. Начало ее было написано, когда мне было тридцать лет. Тогда у меня был очень тяжелый период: и на работе, и в личных отношениях. Я чувствовала себя очень плохо. Вот тогда и зародился сюжет о Морозике, в котором отразились мои эмоции и переживания. По мере расширения сказки до повести я уже воплотилась в образе Холодрыги — строгой, серьезной наставницы, которая считает, что каждый должен заниматься тем, к чему у него призвание.

Вначале позиционировала ее как сказку для взрослых, но опытные писатели сказали, что это скорее сказка для подростков, потому что там поднимаются вопросы, очень важные для человека в начале его жизненного пути: как делать правильный выбор, как относиться к родителям, как уметь дружить. Герои сказки озабочены проблемами планетарного масштаба. Зима может исчезнуть с лица Земли. Служителям Зимы пришла пора объединиться, чтобы сохранить любимое время года. На выбранном пути их ждут препятствия и испытания, а также открытия. Главная тема и главная мысль — понять свое предназначение и следовать ему.

Повесть адресована подросткам и детям, но заложенные в ней понятия будут интересны и взрослым, тем, кто пытается понять, что в жизни имеет настоящую ценность.

— В издательстве «Китан» вышел роман-автофикшн «Чертополох с окраины Уфы», который был хорошо принят. Почему вы ассоциируете себя с этим растением?

— Мое детство прошло в Черниковке, на рабочей окраине, где дети росли в условиях социального сиротства. Родители много работали, мы проводили время в основном на улице: игры, беготня, лазание по деревьям, катание с самодельных горок. Никто за ручку в школу и в кружки не водил, уроки с нами не учил. Росли очень самостоятельными.

Роман-автофикшн «Чертополох с окраины Уфы» — о советском детстве, советской школе. Эта книга — дань моего уважения, благодарности школьным учителям, которые много времени и сил уделяли обездоленным детям. Спросите, почему повествование построено в основном на дневниковых записях и письмах ровесников? Просто этим я хотела показать внутренний мир ребенка. Как пятиклассница видит мир, как она воспринимает взаимоотношения людей. Это очень важно, потому что некоторые родители думают, что пятиклассники — это дети. Нет, это уже взрослые люди со своим пониманием действительности и нуждающиеся в помощи, в подсказке по житейским, по каким-то взрослым вопросам.

— Как вы начинаете работу над произведением?

— Скорее надо говорить о том, предсказуем ли для автора сюжет. Что ведет его от страницы к странице — интуиция или четко выверенный замысел. Конечно, план я составляю. Но здесь важнее интуиция, знание психологии человека, потому что логика

событий должна совпадать с логикой характера. Иногда сюжет начинает развиваться сам собой, при этом мозг, воображение послушно следуют за его поворотами. Писатель создает свой мир. И начальное его видение не всегда совпадает с замыслом. Это нормально.

Предвижу вопрос: что же я считаю главным в творчестве? Я придерживаюсь правила, как я для себя обозначила, НПИ — нужно, полезно, интересно. Чтобы вещь была интересна, необходимо отходить от шаблонов; чтобы книга была полезной, в ней должны содержаться какие-то познавательные элементы; чтобы произведение оказалось нужным, там должны быть такие факты и герои, которые помогут выстраивать собственные жизненные приоритеты и отношения, вырабатывать позицию, принимать правильные решения. Жизненный опыт, накопленный предыдущими поколениями, должен стать предметом анализа для читателя; а ошибки и заблуждения не должны повторяться потомками.

— В прошлом году вышло продолжение книги — «Чертополох в брызгах пены». Уфимский рецензент Петр Федоров пишет в предисловии: «Опираясь на свой богатый журналистский опыт, автор создала честное и грамотное произведение о реальной жизни заводской окраины в эпоху перемен, пропустив эти события через свою личную судьбу». Расскажите об этой книге.

— 80-е и 90-е годы XX века запомнились не только мрачными картинами разгула криминала и расслоения общества, но и обретением гласности и свободы печати. Для героини романа эти годы стали триумфом в сфере журналистики. Статьи на актуальные темы выходили в престижных газетах, а заводская многотиражка становилась призером всероссийских и республиканских конкурсов. Самого автора неоднократно приглашали в Москву на форумы свободной прессы, где она встречалась со звездами отечественной журналистики. В книге трезво оцениваются экономические реформы в годы перестройки на примере уфимских нефтехимических предприятий. Все эти переломные моменты эпохи проходили через наше сердце, через наши судьбы. 1980-е годы, ну так получилось, у меня прошли под знаком борьбы с партийными органами. Как ни странно, они просто задалась целью выгнать меня из журналистики. Постоянно были какие-то претензии к моей работе, причем необоснованные, какие-то заседания вплоть до уровня обкома партии. И в то же время это был расцвет профессиональной деятельности. У меня с детства обостренное чувство справедливости, правды. Я очень много читала и смотрела много советских фильмов. А там же правда всегда побеждала через трудности, и я свято верила в то, что наша жизнь справедлива. Я была прямой, откровенной, это мешало, вызывало конфликты, потому что никто не сказал мне, что надо в жизни быть похитрее, что нельзя дразнить гусей и чувство свободолюбия, чувство справедливости должно быть глубоко спрятано в эпоху двойных стандартов.

— Будет ли продолжение?

— Думаю, да. Это будет трилогия. Уже сделала наброски периода начала века. К сожалению, вместе со сменой формации произошла смена человеческого сознания, особенно олигархии — как местной, так и крупной. О крупной не буду говорить, а вот местная, то есть директора предприятий, повели себя как феодалы, то есть пошли

зарплаты в конвертах, появилось крайнее неуважение к человеку труда, причем на всех уровнях.

— В питерском издательстве вышел ваш сборник рассказов «Алый парус для енотов». Он стал победителем в конкурсе «Читательское признание». Это высокая оценка...

— Да, сборник действительно получился неплохим, раз он вошел в число финалистов международной премии имени Фазиля Искандера. Рассказы и по отдельности удостаивались признания на различных конкурсах. Конечно, я вижу какие-то недочеты, недоработки. К сожалению, у нас нет системы наставничества, нет системы обучения писателей, поэтому до всего приходится доходить своим умом. Хотя я окончила несколько писательских курсов. И постоянно учусь. За один из рассказов я получила диплом Союза российских писателей в такой невероятной, красивой и значимой номинации — «За острое чувство современности». Это меня и вдохновило, и поразило. И я с удвоенным усилием начинаю вчитываться в свои строки, пытаюсь как-то совершенствоваться. Вижу, что кое-что можно исправить или добавить, концовочку изменить. Над этим тоже работаю.

— У ваших героев есть реальные прототипы?

— Мои сюжеты в основном строятся на реальных событиях, но приправлены выдумкой. Без вымысла нет художественной правды. Опять-таки, сошлюсь на рецензента, который сказал, что мои рассказы идут от жизни. Когда ты проживаешь богатую событиями жизнь, и не только событиями, но и конфликтами, разговорами, общением, это все складывается в ту копилку, которая называется жизненным опытом. И именно такие сюжеты меня «облепили», требуют выхода, как из малахитовой шкатулки. Прототипы, конечно, есть. Но сказать, что я их прямо вот так взяла и отобразила, будет неправильно. Вот за окном растет береза, лежит снег, и все. Это не литература, это никому не нужно. А вот стоит береза, лежит снег, береза дышит, и в такт этому дыханию по стволу начинают течь весенние соки. Вот это уже похоже на какой-то образ.

— Над чем работаете сейчас?

— Подготовила к печати два сборника — повесть и рассказы, а отдельной книжкой планирую выпустить сказки для взрослых.

— Кроме всего прочего, вы организовали литературное объединение «Астра» имени Владимира Маканина. Почему назвали его именем известного писателя?

— Я училась у Анны Ивановны Маканиной, знала родителей писателя, его братьев. У самого Владимира несколько раз брала интервью. Это дань уважения моей учительнице.

— А еще вы стали инициатором и куратором первого международного литконкурса «Голоса» имени Владимира Маканина. Каковы впечатления от этой работы?

— Да, конкурс провели, награждение состоялось в Москве. Работа организатора и членов жюри очень нелегкая, надо было прочесть и проанализировать около двух сотен произведений. Там две номинации — проза и критика. И вы знаете, поразительно, но такая была глубокая, интересная критика, что очень трудно было выбирать финалистов. Что касается прозы, тут все сложнее, потому что, к сожалению, наша литература засорена самиздатом, графоманией, сырыми работами.

Это мешает пробиться настоящей литературе, потому что читатель дезориентирован. Я прихожу в книжный магазин и не знаю, на что положить глаз.

— *Из чего складывается качественная литература?*

— Успех писателя зависит от двух компонентов — способности к литературному творчеству и писательского мастерства. То есть из чего-то, что не поддается определению. Божий дар, наверное. С мастерством-то как раз и проблема у многих, в том числе у меня. Поэтому в литературном объединении уделяем внимание теории.

Как удивится читатель...— Текст: электронный // Республика Башкортостан: [сайт]. - 2025. – 28 февраля. – Раздел сайта «Новости». – URL: <https://resbash.ru/articles/literatura/2025-02-28/kak-udivitsya-chitatel-4139895> (дата обращения от 28.02.2025 г.)