

## В выставочном зале «ИЖАД» прошла акция «Ночь музеев»

21.05.2025 г.



В субботний вечер, 17 мая 2025 года выставочный зал «Ижад» Башкирского государственного художественного музея им. М. В. Нестерова принял участие в ежегодной всероссийской акции «Ночь музеев». В рамках программы, проходящей в этом году по теме «Герои», для посетителей работала выставка «Они подарили нам мир», посвящённая 80-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов. Экспозиция знакомила зрителей с произведениями живописи и графики из частных собраний, представляющими творчество художников-фронтовиков — Г. В. Огородова (1907–1988), Г. Е. Харина (1924–2005), В. П. Пустарнакова (1924–2000) и Г. М. Круглова (1927–2018).

Открылась акция творческой встречи с уфимским коллекционером, директором «Арт-салона» Александром Григорьевичем Хариным — сыном заслуженного работника культуры БАССР, участника Великой Отечественной войны, художника Григория Ефимовича Харина (1924–2005), чьи произведения представлены на нынешней выставке.

Кроме 25 живописных произведений своего отца, Александр Григорьевич предоставил на выставку заслуженные награды ветерана, его вещи и фотографии из семейного архива. Он поведал интересные факты о его довоенной подготовке в разведшколе и боевых сражениях, а также об участии фронтовика 9 мая 1945 года в Параде Победы на Красной площади в Москве.

Представляя архивные фотографии, Александр Харин рассказал о народной студии изобразительного искусства при ДOME культуры им. М. И. Калинина в Черниковке, которой в течение 30 лет (1949–1979) руководил Геннадий Васильевич Огородов. Среди экспозиционных работ он обратил внимание зрителей на два пейзажа — «Осень в парке», (1953) и «Апрель» (1958), относящиеся к периоду обучения Г. Е. Харина в изостудии Огородова. На одной из любительских фотографий 1956 года запечатлены супруги Г. В. Огородов и З. Я. Огородова, а также их сын — Ярослав и сын Хариных — Александр. Яркий и живой рассказ был дополнен эпизодами встреч с этими интересными людьми.

В витринной экспозиции зрителей привлёк внимание каталог на японском языке международной выставки современной советской живописи, проходившей в 1970-е годы в Японии. В нём воспроизводится репродукция известного живописного полотна Григория Ефимовича — «Снегири» (1962), подобный вариант которого ныне хранится в собрании Нестеровского музея. В нашем же варианте полотна «Снегири» (1972), ставшего визитной карточкой выставки, автор изменил композицию, убрав часть городского мотива, выдвинув на передний план заснеженное дерево со стаей прекрасных красногрудых птиц — символов зимы.

Александр Харин вспомнил детские впечатления: встречи с известными башкирскими художниками — Алексеем Кузнецовым и Борисом Домашниковым, оказавшими влияние

на художественное мировоззрение его отца. С ними Григорий Харин часто выезжал на пленэр, где создавал лирико-эпические этюды и индустриальные пейзажи, представленные в двух экспозиционных модулях юбилейной выставки художников-фронтовиков.

В выставочном зале «ИЖАД» прошла акция «Ночь музеев». – Текст: электронный // Культурная, литературная газета Истоки РБ: [сайт]. - 2025 – 21 мая. – Раздел сайта «Новости». – URL:

<https://istokirb.ru/news/vernisazz/2025-05-21/v-vystavochnom-zale-izhad-proshla-aktsiya-noch-muzeev-4244490> ( дата обращения от 21.05.2025 г.)